

SCHEMA TECNICA TOYS

SPECIFICHE AUDIO

ALL'ORGANIZZAZIONE VIENE RICHIESTO UN IMPIANTO AUDIO CHE SIA DISPOSTO SECONDO GLI OVVI CRITERI STANDARD

MIXER AL CENTRO DELLO SPAZIO D'ASCOLTO CON I DIFFUSORI DIRETTAMENTE ADIACENTI AI LATI DESTRO E SINISTRO DEL PALCO CON LE SEGUENTI CARATTERISTICHE.

P.A. : D&B, MEYER, EAW, MARTIN, RCF O EQUIVALENTI DI DIMENSIONI ADEGUATE ALLO SPAZIO DI DIFFUSIONE.

MIXER

SI RICHIEDE MIXER ANALOGICO O DIGITALE DI MARCA MIDAS, YAMAHA, ALLEN&HEAT, DDA, SOUNDCRAFT E SIMILI AVENTE LE SEGUENTI CARATTERISTICHE:

32 CANALI MONO, 8 AUX, 8 SUBGROUPS

MONITORS

SONO RICHIESTI 5 MONITOR (2 Centrali per il cantante, 1 per bassista, chitarrista e tastierista)

IL MONITORAGGIO PALCO E' A CARICO DELLA BAND TRAMITE MIXER PERSONALE YAMAHA 01.

TUTTI I SEGNALI AUDIO (ad eccezione dei panoramici e del mic rullo sotto) VANNO NELLO SPLITTER DEL MIXER E POI TRAMITE FRUSTA (lunghezza m. 5) ALLO STAGE BOX.

ANCHE I CAVI MONITOR VANNO COLLEGATI ALLO SPLITTER O ALLA FRUSTA.

CHANNEL LIST

		Line Chart	FOH			
Stage Box In	Toys Ciabatta Out	Instrument	Mic/Service	Mic/Toys	Cavo/service	Sig. Process.
1	1	Cassa		x	x	Gate
2	2	Rullo Sop		x	x	
3	Cavo Direct	Rullo Sotto		x	x	
4	3	Charles	Condensor		x	Gate
5	6	Timp 2		x	x	Gate
6	5	Timp 1		x	x	Gate
7	4	Tom		x	x	
8	Cavo Direct	O/H Sx	Condensor		x	
9	Cavo Direct	O/H Dx	Condensor		x	
10	7	Bass	Direct out		x	Comp
11	8	Gtr Vox	Direct out		x	
12	9	Gtr 2	Direct out		x	
13	17	Tastiere Sx			x	
14	18	Tastiere Dx			x	
15	19	Piano Sx			x	
16	20	Piano Dx			x	
17	16	Violin				Comp
18	15	Ac. Gtr		D.I.	x	Comp
19	11	Vox Key Sx		x		Comp
20	22	Vox Key Dx		x		Comp
21	12	Vox Bass	SM 58		x	Comp
22	13	Vox Gtr	SM 58		x	Comp
23	10	VOX Principale		x		Comp